

EDITORIAL Teresa París
Directora de la Llar d'Infants
"El més petit de tots." pàg. 3

ÉS NOTÍCIA
El cau, 50 anys fent camí
pàg. 4

PEPE AURELL. GAAB ARQUITECTES
El comerç a Tiana
pàg. 12

**GUILLEM CUNÍ
I LÈITI SENE**
Som Tiana pàg. 14

EN FRASQUITO
El mecànic que va retratar
la vida de Tiana pàg. 16

RUCS DE LA SERRALADA
pàg. 18

tiana^t

t

EDITORIAL
Teresa París

3

EL CAU, 50 ANYS FENT CAMÍ

L'Agrupament Escolta Roger de Flor celebra mig segle de vida.

4

TREBALLEM PER A TU

Miquel Quevedo

6

ÉS D'ACTUALITAT

Aula d'extensió Universitària Timó
La desena edició del Tast Tiana, a punt per ser servida
Singularitats naturals del Maresme
"Istanbul torna a Tiana"
Tiana Antica 2018
Aquest any la Parròquia de Sant Cebrià celebra un aniversari molt especial
La Local-Ràdio Tiana
Àrees d'emergència

7

PEPE AURELL. GAAB ARQUITECTES

El comerç a Tiana

12

GUILLEM CUNÍ I LEÏTI SENE

Som Tiana

14

EN FRASQUITO

El mecànic que va retratar la vida de Tiana

16

RUCS DE LA SERRALADA

Donar una utilitat als rucs i revalorar l'espècie

18

ENTREVISTA'T

I vostè, qui és?

20

TIANA A LES XARXES

Xarxes socials

21

L'ÀGORA

Partits Polítics

22

Teresa París

Directora de la Llar d'Infants
"El més petit de tots".

La Teresa duu Tiana molt endins i la vocació per l'ensenyament, potser encara més. Sobre aquests dos eixos es defineix i es construeix el seu caràcter.

És una dona d'afirmacions rotundes però mesurades. Quan n'expressa una, té com un deix: fa una pausa i havent revisat les seves paraules fa l'afegitó en veu baixa: "... sí, sí." Algú amb aquesta capacitat d'autocrítica constant i amb el seu recorregut, no deixa de meravellar.

La vocació pedagògica li neix ben d'hora al Cau, on descobreix el món de la convivència: com educar i com educar-se. Té però, un bagatge familiar previ: les converses amb la mare d'àmbit social o polític que li construeixen el caràcter, el pensament crític i la necessitat de sentir que evoluciona constantment.



Vaig néixer a Tiana l'any 1957. La meva mare era filla de Cals Frares, una de les masies més antigues del poble. Filla de pagesos, el pare era de Can París. La meva mare sempre deia que havia nascut en una època equivocada, era de mentalitat molt oberta, recordo tenir amb ella grans converses. Era una dona que t'entenia o si més no s'hi esforçava, però sobretot respectava les decisions que acabessis prenent. Va morir fa uns mesos, amb 90 anys. Ara puc reconèixer el fort lligam que ens unia. Tinc un germà gran amb els que ens portem sis anys. Sóc mare de dos fills, la Mireia de 36 anys i l'Eloi de 33, i iaia d'un nét de 20 mesos, fill de l'Eloi: en Jon.

La vocació em ve de molt petita: la meva infantesa està molt lligada a Tiana. Els meus pares em van apuntar a l'Agrupament Escolta del qual vaig formar part de les primeres generacions. A partir d'aquesta experiència, vaig començar a interessar-me pel món educatiu i això, sumat al meu caràcter que no em deixa quedar estancada,

perquè tinc la necessitat d'entendre i reciclar-me constantment. Això en aquesta professió és fonamental.

Vaig començar a treballar en el camp de la pedagogia amb 18 anys a Barcelona. Amb la titulació de Tècnica d'Educació. Posteriorment em vaig treure la carrera de Magisteri, amb 30 anys ja fets. Prèviament m'havia format en cursos per estudiar metodologies progressistes com les de Rosa Sensat, Maria Montessori o Escola Viva, ara Escola Activa.

L'any 1982 vaig fundar i dirigir l'Escola Bressol Cangur. El 2007 em vaig presentar al concurs per l'Escola Municipal de la que en sóc directora actualment. L'evolució de l'educació a Catalunya ha sigut molt important amb la introducció de millores constants, hem volgut treballar per una escola oberta. La feina emocional sempre ha sigut molt incisiva i avui dia la implicació emocional i educativa dels homes com a pares és molt important. Penso que podem parlar d'equiparació en la parella.

Tot el que sóc com a persona i com a dona, condició que t'obliga a demostrar constantment les teves capacitats, ho he après a través de la formació i de l'experiència en l'àmbit professional, però també en l'àmbit personal. He tingut una participació social activa per a la reivindicació en defensa dels drets socials: principalment a través del Cau però també en el dia a dia, en la quotidianitat.

Ara veig al meu fill fent de pare i quan recordo tot el que van procurar aportar a la seva educació, ho veig reflectit en la seva forma d'afrontar la vida i en la voluntat de gaudir de la paternitat, i per mi ell no és una excepció, representa a una generació.

Tinc la necessitat d'entendre i reciclar-me constantment

Teresa París

EL CAU, 50 ANYS FENT CAMÍ

L'Agrupament Escolta Roger de Flor celebra mig segle de vida.



L'energia del Cau es renova any rere any

Quedo amb l'Ainoa i la Mariona, ja són quarts de deu del vespre. Fins ara no ens hem pogut trobar, treballen i tenen compromisos. Apareixen com un remolí d'energia que em deixa exhausta però al mateix temps m'entusiasmen.

Aquesta actitud, encadenada de generació en generació, és la que ha fet possible que l'Agrupament Escolta Roger de Flor compleixi 50 anys. L'actual generació ha contactat amb les generacions anteriors per celebrar

amb magnificència de forma col·lectiva l'aniversari. La resposta que han rebut no podia ser més positiva.

Les tardes dels dissabtes, els 21 caps i els més de 100 nens i nenes que formen l'agrupament, es reuneixen al Cau per dur a terme activitats conjuntes.

Aquests joves de 18 a 25 anys dediquen les seves hores lliures, de forma altruista, a traslladar a la canalla els valors que ells van rebre en aquest mateix espai.

Donar...

La formació pedagògica dels caps és constant, accedeixen a activitats organitzades a través de Minyons Escoltes, assisteixen a taules pedagògiques, es reuneixen amb altres caps de la demarcació Vallès/Maresme i, si cal, sol·liciten formació específica en funció de les necessitats.

Treballen per projectes amb activitats educatives en el lleure, sempre aprofundint en els valors de la natura, el compromís, el respecte, l'empatia i el fet de compartir. L'objectiu de l'Agrupament és fomentar l'autonomia, l'autogestió de l'infant i el pensament crític. Les decisions es prenen per consens dins de l'assemblea on es fomenta el debat.

...rebre.

Castors i Llúdrigues (6-8 anys), Llops i Daines (8-11), Ràngers i Noies guia (11-14), Pioners i Caravel·les (14-16) i Trucs (17-18) comparteixen les tardes dels dissabtes, les sortides trimestrals o els campaments. Tots ells amb el fulard distintiu de tribu, amb el triangle vermell i el rivet negre.

Comença el curs amb el Pas de branca, continua amb la Sortida d'hivern, la Sortida de primavera i els Campaments, totes tres unides per les baules de les trobades de les tardes dels dissabtes. Els nanos formen el Consell Patata, consell infantil on es prenen les decisions. Poques coses hi ha més valuoses que aprendre a prendre decisions de forma col·lectiva i consensuada.

Actes de celebració

El 30 de juny hi ha previstos un seguit d'actes que tindran lloc durant tot el dia a La Catequística: vermut, gimcana, recopilatori de cançons, dinar popular, tallers, paradetes, recuperació d'activitats d'altres èpoques, exposició de fotografies, projeccions de vídeos, actuacions musicals infantils, sopar popular i un concert com a final de festa.

La intenció és realitzar un acte commemoratiu que expliqui la història del Cau, que es trobin les diferents generacions i celebrar la riquesa que ha aportat als tianencs formar part d'aquesta comunitat.

Deixar el món millor de com te l'has trobat

Facebook: @cau.rogerdeflor
Instagram: @aegrogerdeflor
Twitter: @AEIGRogerDeFlor



TREBALLEM PER A TU MIQUEL QUEVEDO

Conserge del pavelló municipal

En Miquel acaba de fer 61 anys i és un avi la mar de jove. Quan parla d'en Leo (el seu nét) se li il·luminen els ulls. Viu al centre del poble amb la seva dona, la Rosa Maria Llaudet, pota negra de Tiana. Probablement és la persona que està més en contacte amb els esportistes del poble.

Vostè com va arribar a Tiana?

Vaig venir de Sevilla quan tenia 9 anys amb la meva mare. Els primers 7 anys només venia a les vacances perquè estava internat al Colegio Huérfanos de Ferrovianos (primer a Àvila i després a León).

Quin és el primer record que té del poble?

Recordo el camp de futbol vell: quan vaig arribar em va fer il·lusió veure que hi havia un lloc on podria fer l'esport que més m'agradava.

Quina és la seva funció a l'Ajuntament?

Sóc el conserge del pavelló municipal i en faig el manteniment. Una de les meves funcions és portar un control de la qualitat de l'aigua del pavelló i del camp de futbol (per controlar la legionel·la, per exemple).

Com hi arriba a aquesta feina?

Jo era camioner i després d'un accident vaig haver de deixar-ho. Vaig demanar feina a l'Ajuntament i puntualment feia suplències de consergeria a l'antiga escola Lola Anglada (el que ara és l'Institut) fins que un dia va sorgir la possibilitat de fer de conserge al pavelló. D'això ja fa més de 10 anys.

Com és l'espai on treballa?

És un espai agradable. Estic al darrera del mostrador i des d'allà reparteixo els vestuaris, controlo els horaris i surto a vigilar les pistes. Jo hi estic molt còmode.

Expliqui'ns breument, una jornada laboral.

Arribo a les 16 h. Faig un control de l'aigua, una mirada general als vestuaris i a la pista i a les 16.30 h obro la porta. Fins les 23.30 h vaig fent i aleshores els envio a les dutxes perquè a les 12 h el pavelló ha de quedar tancat.

El coneix la gent del poble? Què creu que pensen de vostè?

Sí que em coneixen, no només per la meva feina sinó per la meva etapa com a futbolista del CCD Tiana. Vaig ser porter des dels 14 i fins els 24. Quan em vaig retirar, em van fer un homenatge!

Quin ha estat el millor moment que ha viscut a Tiana?

Doncs mira, el 29 de maig de 2017 quan la meva filla Brenda em va fer avi. Es diu Leo i és el rei de la casa.

Alguna anècdota o curiositat de la seva feina...

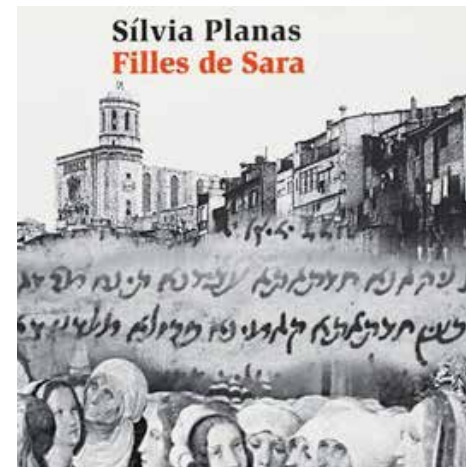
Alguna vegada he fet sortir i tornar a entrar tot un equip perquè en arribar no havien dit ni bona tarda i entraven directe cap al vestuari com si allà no hi hagués ningú. L'educació per sobre de tot.

Quan es jubili mantindrà vinculació amb Tiana?

Sí, sempre. Estic molt content, em sento d'aquí.

Alguna vegada he fet sortir i tornar a entrar a algú perquè en arribar no havien dit ni bona tarda

Miquel Quevedo



Aula d'extensió Universitària Timó

Més Aula...

Maig i juny i, com en els contes populars podrem dir que el curs ja s'ha fos!

Però, per arribar a aquest final de curs encara ens queden bones experiències. A la sala Albéniz, el 17 de maig la gironina Silvia Planas, experta en el món jueu ens presenta un títol suggeridor: "Filles de Sara, mares d'Israel, les dones jueves a la Catalunya medieval". Maig ens fa mirar la natura com si aquesta s'estrenés de nou. Aquesta primavera quedarà arrodonida amb la visita al Jardí Botànic de Blanes el 16 de maig: paisatge, flors, fragàncies i diversitat d'espècies ompliran els nostres sentits.

També, Ramon Ma. Massalles, catedràtic emèrit de botànica de la UB ens aproparà a la diversitat dels boscos de Catalunya.

La geologia de les mines de sal de Cardona i l'espectacular col·legiata de Sant Vicenç ens brindaran l'oportunitat de passar el dia 6 de juny, un dia de germanor contemplant una doble bellesa, una feta per la natura amb els seus cristalls de sal i una altra feta per l'home: grans columnes i immenses voltes amagades dins del recinte medieval del castell dels comtes de Cardona.

Acabarem acompanyats d'Albert Beorlegui, expert en pel·lícules musicals i amb música clourem aquestes 16 conferències que ens han fet reflexionar i gaudir aquest curs 2017-2018.

Com sempre... pendents dels programes on queda tot especificat, locals i horaris. **BON ESTIU I FINS EL CURS VINENT !!**

MÉS INFORMACIÓ:

aulauniversitariatimo@gmail.com
T. 686 17 40 06



La desena edició del Tast Tiana, a punt per ser servida

Del 8 al 10 de juny la festa i la gastronomia tornen a ocupar els carrers de Tiana

La desena edició del Tast Tiana, la mostra gastronòmica i del vi que ha esdevingut una de les cites anuals més esperades pels amants del bon beure i del bon menjar, ja és aquí.

A banda de les activitats consolidades, com la fira comercial d'artesanía i alimentació, les visites als cellers de la DO Alella o les degustacions gastronòmiques, l'organització ha previst enguany alguns canvis importants per tal d'evitar cues a l'hora de comprar els tiquets. Així, en aquesta desena edició, hi haurà dos punts de venda situats fora del centre de la plaça de la Vila (un al carrer Sant Francesc i l'altre al costat del jardí de Lola Anglada)

Com ja és habitual, restauradors i cellers es repartiran per la plaça de la Vila, els jardins de Lola Anglada acolliran taules per fer degustacions i la masia de Can Riera tornarà a ser un punt neuràlgic i dinamitzador de la mostra com ja ho va ser l'any passat amb un cinefòrum gastronòmic, presentacions de llibres, concerts i la tercera edició del concurs de cuina 'TastetXef'. A Can Riera també s'hi faran les presentacions de vins dels cellers participants i els cursos de cuina per als més petits que enguany impartirà Ana Casanova, responsable del blog Lovefood. La música en directe de la DJ tianenca Irina Flake tornarà a ser un dels ingredients principals dels vespres d'aquesta edició tan especial del Tast Tiana a la que us esperem a tots i a totes.

ÉS D'ACTUALITAT



Singularitats naturals del Maresme

Guia de recursos de les Biblioteques
Municipals del Maresme

Aquest Sant Jordi l'hem encetat amb la publicació de la guia de recursos "Singularitats naturals del Maresme", fruit del treball col·laboratiu de les Biblioteques Municipals del Maresme. Amb aquest treball desitgem engrescar-vos a descobrir la riquesa de l'entorn natural de la nostra comarca. Volem despertar la curiositat per conèixer els espais naturals, tot descobrint i gaudint de la flora i la fauna dels tres parcs que tenim més a tocar: la Serralada Litoral, la Serralada de Marina i el Parc del Montnegre i Corredor. La guia us ofereix un recull bibliogràfic de les publicacions que hi ha a les biblioteques del Maresme, una fitxa descriptiva de la singularitat natural de cada municipi i un vídeo associat a la singularitat.

Hi trobareu temes tan variats com els moviments dels ocells, rials, rouredes, alzinars, mines, fonts naturals, formacions granítiques prehistòriques, orenetes, falciots, ballestes, reinetes i corbs marins, entre altres. A Tiana, municipi que va tenir termes romanes, hem triat les fonts naturals. Hem pogut recuperar documentació sobre la seva història i alhora descobrir rutes que existeixen per tal de donar-les a conèixer. Tot aprofitant les excursions i caminades guiades que ofereixen els Parcs Naturals i els grups excursionistes locals, pot ser un bon moment per viure-les de prop.

La guia de recursos pretén també ser un suport al programa "Parcs i biblioteques... naturalment!", que promou activitats que apropen la lectura i la natura. La Biblioteca Can Baratau en forma part, juntament amb 9 biblioteques més.

En motiu del Dia europeu dels Parcs, que serà el 24 maig, la Biblioteca Can Baratau us convida a dues activitats:

- **Dibuixa'm un parc**, a càrrec de l'escriptora de literatura infantil Anna Obiols i de l'il·lustrador Subi. Els més menuts gaudireu d'una sessió de narracions que ens parlen de parcs i natura, alhora que les veurem il·lustrar en directe. **(dijous 24 maig a les 17.30 h).**
- **Les aventures de la Sila i en Brens**, a càrrec de Krisolets. En aquesta ocasió petits i grans ens traslladem al Jardí Romàntic de la Lola Anglada per fer un viatge entranyable i descobrir com viuen els animals del bosc. **(dissabte 26 maig a les 12 h).**



“Istanbul torna a Tiana”

Joan Arqué dirigeix un repartiment de luxe que durà a la Sala Albéniz l'obra “Històries d'Istanbul a contrapeu”

Aquest 12 de maig la Sala Albéniz acull una obra estrenada al Grec amb força èxit de públic. Es tracta d’“Històries d'Istanbul a contrapeu”, dirigida pel tianenc Joan Arqué. Actors i actrius -és una obra coral- van assajar la peça a la Sala Albéniz la primavera passada. Ara, aquesta primera setmana de maig, hi tornen i dissabte 12 actuen al teatre de Tiana. Després, l'obra seguirà gira cap al Teatre Lliure de Gràcia, on s'hi estarà 3 setmanes a partir del 16 de maig.

El repartiment d'aquestes “Històries d'Istanbul” és un autèntic luxe: Mercè Arànega, Jordi Martínez i Elena Fortuny, acompanyats per Magda Puig, Francesc Ferrer i Carles Gilabert.

La representació de l'obra a la Sala Albéniz és un intercanvi i, alhora, una picada d'ullet a Tiana, explica Joan Arqué: “un cop més, m'he sentit escoltat i recolzat per l'Ajuntament, i per això serem a la sala Albéniz de nou”.

“Històries d'Istanbul a contrapeu” desgrana la relació entre 12 personatges. Cada actor o actriu n'interpreta dos, i aquests lligams entre tots ells es van aclarint cap al final de l'obra. Cada relació és diferent en funció del parentesc, l'amistat i la relació jeràrquica. La història, que evoluciona a partir de cadascun dels monòlegs, connecta les diverses figures, i les seves vivències, entre elles.

L'autora, la dramaturga de Turquia Yeşim Özsoy ha viscut molts anys fora del seu país però ara torna a ser a Istanbul, on la companyia hi va fer algunes representacions el 2017, després de l'estrena al festival Grec l'estiu passat.

El que dóna veritablement personalitat a l'obra, explica Arqué, és que plasma la capacitat dels turcs i les turques d'englobar un grapat de cultures i vivències com a tret de la seva personalitat: “Istanbul pot obrir portes cap a Occident o bé cap a Orient” -explica el director- “i això comporta dues maneres de pensar radicalment diferents l'una de l'altra”, assenyala el dramaturg tianenc.



Tiana Antica 2018

XIXÈ Festival de música antiga de Tiana

El pròleg del festival serà dissabte dia 19 de maig a la biblioteca Can Baratau. Xavier Domínguez, intèrpret d'instruments de corda polsada, Laura Bundó, mezzosoprano i Llorenç Blasi, que actuarà com a rapsode, oferiran una audició musical amb col·loqui sobre «Instruments antics de corda polsada». Aquesta activitat del festival té l'objectiu d'apropar el coneixement i l'evolució dels instruments de corda polsada.

El concert que obrirà el festival és el del dissabte 26 de maig a la Sala Albéniz amb el programa titulat «Veus de fusta i de cristall» on Marina Rodríguez, pianoforte de taula històric, i Montserrat Gascón, flauta de vidre i argent, ens oferiran obres de Clementi, Mendelssohn, Beethoven, Franz Xaver Wolfgang Mozart i Drouet. Podrem gaudir del so original del pianoforte construït l'any 1843, «Collard & Collard, late Clementi», recentment restaurat, i la flauta de vidre i argent construïda el 1823 pel joier Claude Laurent.

Diumenge 27 a la Masia de Can Parxet, i després d'una visita guiada a les caves, tenim cita amb el millor Barroc de l'Europa del segle XVIII amb dos dels instruments més representatius: la viola da gamba i el clavicèmbal. Amb el títol de «Els il·luminats, els genis... els cracs!». Lux Fundació, de la mà de Santi Mirón a la viola da gamba i Dani Espasa al clave, ens oferiran un «tour» amb obres de Bach, Marais, Vivaldi i Corelli.

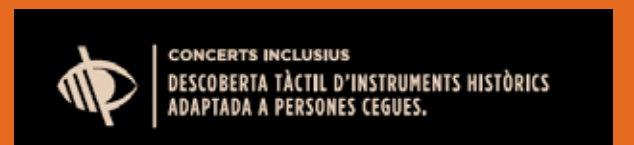
El dissabte 2 de juny a l'ermita de l'Alegria la veu prendrà el protagonisme. Qvinta Essència, quartet de polifonia del Renaixement, ens oferirà el programa «Luca Marenzio (1553-1599). Primer llibre de madrigals». Luca Marenzio fou considerat com un dels més grans compositors del segle XVI.

Diumenge dia 3 de juny, a l'ermita de l'Alegria i com a cloenda del «Tiana Antica 2018», gaudirem de la delicadesa de la música medieval amb els sons de l'organetto. Guillermo Pérez, especialista en música medieval ens porta un programa amb un títol suggerent; «Los organos dicen chançones» ens interpretarà obres d'autors anònims del segle XIV i de grans compositors medievals com Guillaume de Machaut, Francesco Landini i Johannes Ciconia.

La música és vida. Viu el Festival!
Associació Visigòdia per a la difusió de la música antiga.

MÉS INFORMACIÓ:

Per a més informació sobre el festival: <https://www.visigodia.cat>
Entrades anticipades: <https://www.ticketea.com>





Aquest any la Parròquia de Sant Cebrià celebra un aniversari molt especial

El mil·lenari del document més antic conegut en el qual es menciona la parròquia de Tiana

És un document de compra – venda en el que Giscafret i Filmara, sa muller, venen a Guitart i a sos frares monjos, a utilitat de la casa de St. Cugat, màrtir, terra amb ses pertinences situada al Chomitato de Barc., a la Marítima, al terme de la parròquia de Sant Cebrià, màrtir de Tizana, i al lloc que diuen Dardan. La data d’aquest document és de l’11 de juliol de l’any 1018.

El consell parroquial va pensar que una manera excel·lent de celebrar aquest mil·lenari era acceptar una oferta d’un orgue usat per dotar d’un orgue a la parròquia, però un orgue com mai havia tingut l’església parroquial. S’havien demanat pressupostos als pocs constructors d’orgues que hi queden al nostre país, però la proposta d’un orgue nou va ser rebutjada pel seu elevat cost, així que comptant amb el suport i generositat d’una família que ha posat a disposició de la parròquia els fons necessaris per fer front a aquest projecte, s’ha decidit d’adquirir-ne un de segona mà, provinent de la parròquia de Sant Bonifatius de la ciutat d’Hamburg (Alemanya).

Un instrument excepcional del qual no es podia deixar escapar la possibilitat d’adquirir-lo. Està fet amb fusta de gran qualitat, té 1.700 tubs i 23 registres. Es poden interpretar totes les composicions fetes per a aquest instrument.

L’orgue va arribar desmuntat el passat mes de novembre en un tràiler, després de quatre mesos de repòs de les peces, i a l’abril es va iniciar el muntatge per un equip d’especialistes. Un cop muntat caldrà un altre temps d’espera durant el qual s’anirà afinant l’orgue. Està prevista la seva benedicció l’11 de juliol, coincidint amb el mil·lenari, i la inauguració per al 16 de setembre, dia de Sant Cebrià, celebració en què l’arquebisbe de Barcelona, Joan Josep Omella té previst assistir-hi.

Les característiques d’aquest orgue el fan únic i singular en tot el Maresme i el Barcelonès Nord, i permetrà que no només puguem gaudir als actes litúrgics sinó que també el gaudiran tots aquells que vagin als concerts que està previst que se celebrin. La singularitat d’aquest orgue ha animat a dos coneguts concertistes a voler fer un concert a la Parròquia. Hi haurà una comissió per l’organització i celebració d’aquest concert i es demana una especial col·laboració a tots aquells amants de la música.

Els diners per pagar-lo els ha avançat una família del poble. La idea és que aquesta despesa es sufragui amb donacions i amb diverses iniciatives que anirà organitzant la comissió organitzadora, tal com l’apadrinament d’un tub. Segur que amb el temps l’òrgan serà un referent i una icona de la cultura a Tiana.



La Local-Ràdio Tiana

Amb veu (i mirada) de dona i d’adolescent a la ràdio del poble

La Local-Ràdio Tiana s’obre encara més al poble. Aquest mes març, la ràdio pública municipal ha estrenat “**Hola, som dones**”, un programa fet per dones tianenques de 5 generacions diferents. El darrer dimarts de cada mes, de 5 a 6 de la tarda, el nou programa analitza, sota la mirada femenina, aspectes del món i de la vida quotidiana. Des d’on fem el dol, les dones? Com es puja sola una o més criatures? Què ens fa riure? Són alguns dels temes tractats, analitzats en una tertúlia que es fa en col·laboració amb experts i expertes en psicologia o formació personal. També hi col·labora gent que ha viscut determinades experiències en primera persona.

Les 5 tianenques que fan “**Hola, som dones**” són la Rosi Basanta, l’Ester Puget, la Silvana Fernández, la Marta Martorell, i la Livia González, conduïdes per una altra dona que també aporta el seu gra de sorra: la directora de la ràdio, Alèxia Guilera.

A partir de la seva experiència de vida i dels aprenentatges de la seva generació, cadascuna de les 6 aportarà al programa el seu punt de vista.

Nou espai radiofònic per als adolescents

Des del mes de gener, el col·lectiu d’adolescents del poble també té un programa propi a La Local-Ràdio Tiana. Es tracta de “Som aquí”.

A mig camí entre els infants i els adults, amb moltes responsabilitats i, de vegades, poc espai per ser elles i ells mateixos. Els adolescents sovint ens diuen que senten que no són prou escoltats. Per això a la ràdio del poble hi tenen, un dimecres cada quinze dies, el seu espai: el “Som Aquí”. Perquè són aquí, són de Tiana i tenen la seva pròpia mirada sobre allò que passa al poble, al país i al món. I també dins seu. El “Som aquí” es fa, en directe, els dimecres de 4.30h a 5.30h, conduït per la periodista Marta López.

Novetats i reposicions a la graella de Ràdio Tiana

Aquesta primavera, La Local-Ràdio Tiana prepara més novetats a la seva graella: un programa especialitzat en blues, un de salut i creixement personal i un complet programa setmanal d’esports que serà molt especial. Buscarà, sempre, la cara més humana de qui practica esport al poble, guanyi o no competicions o partits, quedi primer o últim a la competició.

El mes de març també ha estat el moment de la reposició del programa de música electrònica “Deep Street” dirigit i conduït per la DJ tianenca Irina Flake.

Els podcast de tots aquests programes es poden baixar de la xarxa des del web de La Local: www.lalocal.tianat.cat

Àrees d’emergència

El 31 de maig direm adéu a les actuals àrees d’emergència

El proper dijous dia 31 de maig desapareixeran les actuals àrees d’emergència de recollida de resta i matèria orgànica situades a l’Antic Camp de Futbol, a la Catequística, a Matas amb Can Garra, i a la Riera de Can Retola per deixar pas a una nova àrea d’emergència situada al camí de Dalt D’Alella cantonada amb Edith Llaurador, que permetrà fer un seguiment de la recollida i que tan sols disposarà de contenidors per dipositar l’orgànica i la resta per separat. Aquests contenidors restaran tancats i per poder obrir-los caldrà fer ús de la nova targeta de la deixalleria que aquest proper mes de maig es repartirà a tots els habitatges de Tiana. **En el cas que durant el mes de maig no s’hagi rebut la visita dels educadors ambientals a casa, caldrà adreçar-se a l’Ajuntament per poder obtenir-ne una o trucar al telèfon: 93 395 50 11.**

El dia 5 de juny de l’any 2000 Tiana va fer un pas ferm cap a la millora de la gestió dels residus municipals implantant la recollida de les fraccions resta i orgànica porta a porta i ser un dels tres primers municipis de Catalunya en implantar aquest model. Actualment ja són més de 150 municipis els que disposen d’aquesta recollida i cada dia més i més municipis es decideixen per aquest model.

Per a seguir avançant i ser pioners, al 2013 es van repartir els nous cubells amb xip, que van permetre unificar la

imatge de la recollida i gaudir de carrers més nets i endreçats, facilitar el servei i ser més eficients en la recollida de residus optimitzar recursos, obtenir una traçabilitat dels residus que generem... tot hi així encara hi ha gent que no utilitza els nous cubells. Volem encoratjar a tots aquells veïns que encara no han fet el pas de participar al porta a porta a fer-ho i recordar a tots els que no disposin dels nous cubells per a la recollida de la fracció orgànica i resta que poden sol·licitar-los a l’Ajuntament o trucant a la Oficina d’Informació Ambiental, i apuntar-se a tots aquells que ja fa anys que contribueixen a que Tiana es faci una millor gestió dels residus que generem. No podem deixar de recordar també la importància de treure el dia que toca la fracció orgànica o la resta dins el seu cubell corresponent.

Les àrees d’emergència es van concebre per poder donar servei aquells veïns que no podien participar algun dia concret en la recollida porta a porta per un inconvenient puntual. Aquestes àrees s’han acabat convertint en petits abocadors on aquelles persones que decideixen no separar correctament els residus aboquen a diari, tot allò que generen en els seus domicilis. Donat el mal ús que s’ha fet d’aquests espais, la decisió presa és retirar aquestes àrees i instal·lar-ne una de nova que permetrà als usuaris identificar-se quan dipositin els seus residus.

Les àrees d’emergència es retiren degut:

- A que s’ha observat que la majoria dels residus dipositats en aquestes àrees són residus barrejats que s’han de tractar com a resta.
- Les àrees d’emergència s’han convertit en punts d’abocaments incontrolats.
- Desbordaments constants degut a que se’n fa un ús habitual.

Amb el tancament de les àrees d’emergència:

- Es guanyarà espai públic, espai enjardinat, noves places d’aparcament...
- Ens estalviem el sobrecost de recollir i tractar els residus barrejats i de netejar aquestes àrees.
- Reduirem la resta generada a Tiana i per tant el cost que aquest fet ens ocasiona a tots els tianencs i tianenques.
- Incrementarem la recollida selectiva.

Amb la posada en funcionament d’aquesta nova àrea d’emergència, Tiana es posa de nou al capdavant dels municipis que aposten per la innovació i la correcta gestió dels residus municipals. Comptem, com sempre, amb la teva col·laboració. Gràcies per ajudar-nos a mantenir net Tiana.





Pepe Aurell. GAAB arquitectes

el comerç a Tiana

Pepe Aurell.
GAAB arquitectes
Projectes d'arquitectura completa

Passatge Moragas, 1-3 1er 1a
08391 Tiana
T. 93 106 80 95 / 639 70 12 52
arquitectes@gaab.cat
www.gaab.cat

L'arquitectura, al Pepe l'apassiona i ho transmet. Amb un bagatge de 20 anys d'experiència i després d'haver superat la fatídica crisi del 2011, havent de realitzar un replantejament professional, continua gaudint de la seva professió i injectant energia en els seus projectes.

L'experiència en la construcció d'edificis de piscines públiques li va obrir una finestra que el fascina: l'eficiència

energètica. La investigació és constant fins que aconsegueix resultats òptims per construccions tant d'equipaments, com per a habitatges. L'arquitectura bioclimàtica és l'inici de tot el discurs, és el punt de partida per a la formalització d'un projecte. L'aprenentatge acumulat pren sentit i coherència.

Tot projecte pivota damunt 3 eixos: la situació, l'orientació i la pendent.

L'objectiu és que l'edifici sigui per ell mateix biodinàmic, recuperant sistemes antics que ja funcionaven, per això els projectes de GAAB incorporen com a material protagonista la fusta, element que posseeix una transmitància tèrmica molt elevada tot i que no és imprescindible que aquesta estigui a la vista.

Hi ha d'altres factors a tenir en compte: la recerca d'una estètica visualment

plàstica, la integració de l'edifici en el paisatge, la sostenibilitat i eficiència, però també que siguin edificis saludables. En aquest últim aspecte entre en joc l'estudi de les Línies Hartmann.

L'equip de GAAB treballa estretament amb els seus clients: es busca un posicionament de les dues parts durant un procés sempre enriquidor i consensuat que condueix a la solució definitiva.



ET SUGGERIM...

Que visitis els seus projectes en construcció a través de la seva web.

Que si t'has de fer una casa, estudiis la influència de les Línies Hartmann.

ESPAI PATROCINAT:

Aquesta secció està dedicada al comerç local de Tiana. Si vols que el teu comerç protagonitzi aquestes pàgines, envia'ns la teva proposta.

DADES DE CONTACTE TIANA'T:

telèfon: 607 150 244
correu-e: tiana.prensa@tiana.cat

SOM

Tiana



Guillem Cuní

Darrere la càmera

El procés de treball que requereix la confecció d'un documental és complex. Es parteix del desenvolupament de la idea que es vol transmetre, el tema pot ser un encàrrec o bé una idea original. El contingut ha de ser instructiu i d'interès per a l'audiència. S'ha de determinar el propòsit que es busca: pot ser un qüestionament social, l'intent de refutar o validar un punt de vista, o il·lustrar un esdeveniment o fenomen social desconegut pel públic en general.

El proper pas és muntar un equip (un redactor i un càmera són elements imprescindibles), realitzar la recerca prèvia de continguts, confeccionar un guió i organitzar, descriure i programar la filmació. Arribats a aquest punt, es pot passar a la filmació, i aleshores és bàsic deixar-se amagar pel relat que es busca, estar disposat a deixar-se sorprendre i estar obert a la improvisació.

El Guillem es troba molt còmode en tots aquests processos i acumula una certa experiència professional. Nascut a Tiana i fill de la Peixateria Cuní, negoci tianenc des de 1946, va decidir no seguir la tradició familiar i estudiar Grau en Mitjans Audiovisuals, la que potser és la branca més creativa del periodisme. A la universitat de seguida li van posar una càmera entre les mans i aquesta immediatesa de l'àmbit tècnic i pràctic el va motivar.

Com a millennial que és, afirma que el món audiovisual envairà el futur perquè s'ha trencat una barrera: abans la televisió era exclusiva, ara comunicar audiovisualment està a l'abast de gairebé tothom, i això té aspectes positius i negatius però el que és indiscutible és que avui és més fàcil arribar més gent. D'altra banda, la facilitat per generar aquests continguts fa que n'hi hagi molts més i també molts més creadors i destriar, potser es fa més complicat.



Leïti Sene

Davant la càmera

Sigui un escenari o un plató, com a ballari, actor o cantant, en Leïti creix com una mongetera. La seva expressivitat, coneixements o capacitat d'improvisació li ho permeten.

Va començar la seva formació com a ballari amb 11 anys i als 17 ja es va fer un lloc dins el món del Hip Hop, en l'especialitat de Popping. Acabat el segon de batxillerat, comença el seu recorregut professional en el món de la dansa, comencen els bolos en la companyia Getbak i l'activitat com a docent.

Amb la dansa està còmode però troba un canal de comunicació més complert que és la música, i concretament, la composició i interpretació de Rap i Trap. Amb el seu cosí Sam Davis, forma el grup Samxsen. El Beatmaker Hacha KrakHaus els hi produeix el seu primer mixtape.

Fill de Tiana, parla sobre el Trap amb convicció, el compara amb aquelles músiques transgressores que tota generació s'ha identificat i s'ha enfrontat a la generació anterior, incapaç de comprendre-la. Explica que el Trap és una burla: en la societat d'avui dia tot es crea al mateix temps que es destrueix, formem part de la societat de consum, aquesta obligatorietat fa créixer a la generació millennial amb sentit crític. En les lletres de Trap es parla de la cosificació del sexe, de la devoció pels diners o de les armes perquè trencar amb tot allò que se suposa que és correcte, és la seva forma d'enfrontar-se amb les idees preconcebudes del S. XXI.

La seva inquietud i atracció pels reptes el duu a presentar-se al càsting de la sèrie de TV3 "Benvinguts a la família" on interpreta el paper del David però aquesta és només una faceta més en la seva carrera, en Leïti té molt camp per recórrer.





EN FRASQUITO

El mecànic que va retratar la vida de Tiana

Durant 50 anys
de feina va revelar
més de 4.000
carrets en blanc
i negre.



Si nomenem a Francisco Fernández, probablement algun tianenc no sap de qui parlem, però si diem **en "Frasquito" tothom el recorda amb afecte i simpatia**. Va néixer a Mazarrón l'any 1908 i va venir a viure a Montgat amb tres anys. La seva mare li va començar a dir Frasquito. Amb 8 anys ja feia d'aprenent a Can Ribó. Mecànic de professió, va treballar a la Porcellana i a la Micron. Als anys 20 li van regalar una òptica fotogràfica, amb la que es va construir la seva primera càmera.

L'any 1937, en plena Guerra Civil, es va casar amb L'Eulàlia Maurell, la "Laieta", i amb ella viuen una primera temporada a Montgat fins que es traslladen a Tiana, al barri de Can Gosch, a una casa de la família de la Laieta que arreglen i reformen. **Al final de la Guerra Civil va ser regidor de cultura de l'Ajuntament de Montgat, amb Esquerra Republicana**, fet que el va obligar a estar amagat un temps per evitar represàlies del règim franquista.

La família va començar a créixer i per complementar el seu salari de mecànic va començar a fer reportatges de celebracions familiars, casaments, bateigs o comunions. L'any 1944, juntament amb la seva dona, van inaugurar la botiga Casa Eulàlia a Tiana i va seguir compaginant la feina de mecànic amb la fotografia. **Durant els seus gairebé cinquanta anys de feina en reportatges fotogràfics va revelar més de 4.000 carrets en blanc i negre.**

Més de 50 anys d'actes socials a Tiana, van ser il·lustrats per la Leica d'en Frasquito. Processons, homenatges a la vellesa, balls d'envelat, obres de teatre, festes populars com els Tres Tombs o Sant Cristòfol, inauguracions, retrats d'equips de futbol, actes al Casino i un llarg etc. van ser registrats per les quasi 10 màquines de fotografia que va utilitzar, tot i que la Leica, sempre va ser la seva preferida.

A la rebotiga, amb la col·laboració de la Laieta, en Frasquito revelava les fotografies en blanc i negre. L'any 1991 va ser el seu últim any com a fotògraf, donat que va haver de ser operat de cataractes i es va haver de retirar. Aquell mateix any **va construir i fer donació de la creu de ferro que hi ha actualment a la placeta de l'església de l'Alegria**, perquè l'anterior havia desaparegut per una bretolada. En Frasquito va morir l'any 2005.

**Fotografies cedides
per per la família
Fernández - Maurell.**

RUCS DE LA SERRALADA

Donar una utilitat als rucs i revalorar l'espècie.

En Carles Muntet feia 20 anys que era al sector de la construcció com encarregat d'obra però amb la crisi del 2011 l'empresa va tancar. Per a ell també es va tancar una etapa però se'n va obrir una altra.

Havia arribat el moment de donar-li a la vida un enfocament diferent. Va tramitar l'atur i es va comprar un ruc, el Macaret. Als matins anava a voltar amb el ruc per la serralada i a les tardes les dedicava a buscar feina. Els passejos dels matins es convertien en un gaudi i l'envaïa el sentiment de voler compartir aquell plaer.

Per què no procurar que aquella afició que tan bé el feia sentir, fos al mateix temps una forma de guanyar-se la vida? S'hi sumaven més motius: evitar la desaparició de la raça i donar-li una utilitat als rucs.

La psicologia dels rucs

Els rucs són extremadament dòcils i complaents. Són animals forts que suporten condicions de vida i treball que per a d'altres serien impossibles.

Són una espècie molt intel·ligent i particular que lliga estretament amb la societat humana, entre ells treballen en xarxa i segueixen a l'animal amb més experiència, com per exemple la ruca més gran perquè sap on trobar l'aigua. Si s'incorpora un ruc que busca brega a la manada, entre tots l'aparten, no s'hi enfronten. Quan es troben malament o estan tristos, se'ls hi nota.

Són animals molt curiosos, tot ho remenen. Si en Carles col·loca senyals informatius per la finca, l'endemà al matí ja ho té tot potes enlaire. De tracte amable i domèstic, la relació que estableixen amb els visitants és entranyable.

A partir d'aquí, en Carles i la Cèlia Gadella, la seva companya, van començar a elaborar un projecte destinat a oferir serveis per a la mainada que donessin una utilitat a aquelles bèsties.

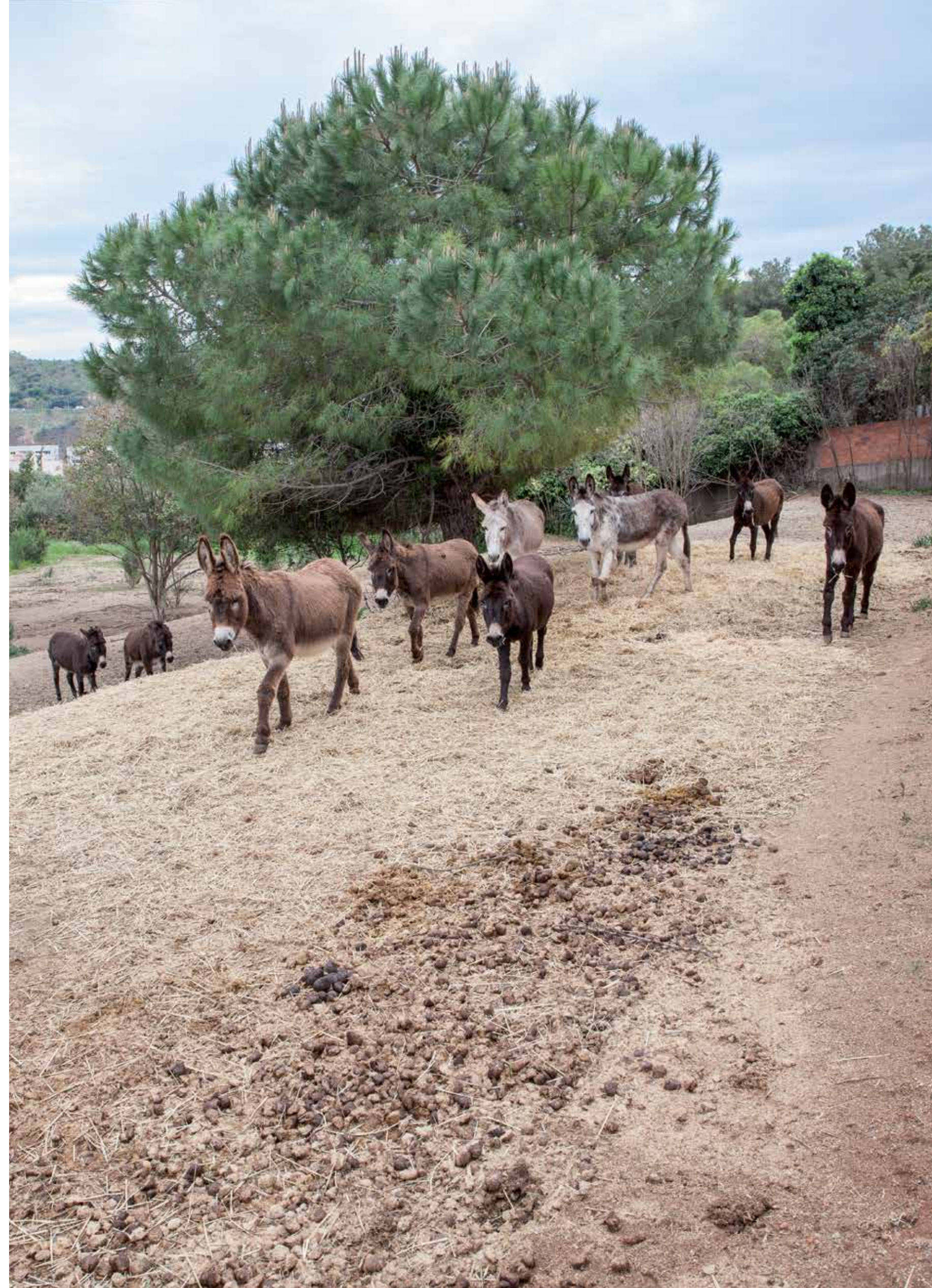
No va ser una tasca fàcil trobar una finca que reunís les condicions necessàries, finalment van localitzar Can Barceló (que feia 40 anys que estava abandonada). L'altre repte era aconseguir la col·lecció de permisos necessaris. La Unió de Pagesos va jugar un paper important en aquest sentit facilitant una advocada que tenia els coneixements necessaris per dur a terme totes les tramitacions.

El projecte va prendre forma i ara Rucs de la Serralada és una activitat socioeducativa que facilita activitats en companyia dels rucs a les escoles de cycle inicial i primària.

Els nens aprenen a guiar-los, muntar-los i passegen amb ells. Amb la Petra, la ruca més gran, fan un passeig amb carro. Seguidament arriba l'hora de recompensar els rucs: se'ls hi prepara una amanida, se'ls raspalla i es neteja l'espai de fems. La interacció entre canalla i rucs és extraordinària i la dels nens d'educació especial, ho és de forma particular. Avui dia el projecte encara no és sostenible però es van sumant propostes i serveis per tal que ho sigui, com ara la Festa del ruc que es celebra el dia 25 de febrer.

Són animals forts que suporten condicions de vida i treball que per a d'altres serien impossibles

Carles Muntet



I tu, qui ets?
Tinc 12 anys, em dic Laia i visc a Tiana i estudio 1r de l'ESO. El que més m'agrada és fer piscina. Abans en feia però ara per horaris no ho puc continuar fent (començàvem a les 6 del matí i m'hauria de llevar massa d'hora).

Què t'agradaria ser?
M'agrada construir coses: trencaclosques en 3D, m'agrada el joc del Kapla (joc de construcció), etc. Una vegada vaig construir una figura: un hexàgon que anava girant i que arribava fins al sostre. Em vaig haver d'enfilat amb l'escala.

A l'Institut, a l'assignatura de Tecnologia estem fent un projecte que tracta de fer uns ponts amb pals de gelat. S'ha d'anar posant pesos fins que cedeix i es trenca. Em van dir que el triangle era la figura més resistent i en vaig posar molts. Ara el meu pont no es trenca. També he creat una app amb un grup d'amigues. Es diu D.A.R. (Donar Ajudar Reciclar). La seva finalitat és la reducció de residus voluminosos. És com un Wallapop però sense diners. Es basa a crear un banc d'objectes virtual, d'aquells objectes que ja no utilitzem per fer-ne donació a algú que els hi doni una segona vida. Quan els teus objectes passen a mans d'algú altre, pots fer un seguiment del teu objecte, per on viatja i a banda d'això, el teu compte acumula descomptes en les taxes de residus.

Optimista, pessimista o realista?
Depèn del dia però més fàcil mirar en positiu.

El moment més feliç de la teva vida?
Quan va néixer el meu germà Marc. També recordo el pitjor: el dia del meu aniversari de 8 anys. La meua mare va haver de marxar a l'hospital perquè la meua cosina es va posar molt malalta i jo em pensava que no arribaria a temps de felicitar-me. Finalment va arribar 2 minuts abans que acabés el dia.



El fi justifica els mitjans?
No.

Ràdio, tele o xarxes socials?
La ràdio l'escoltem al cotxe. La meua mare no em deixa tenir comptes en xarxes i la tele la mirem a la nit.

Lloguer o propietat?
Jo penso que és millor la propietat perquè és teu. El lloguer només et deixen 3 anys i potser després has de marxar.

Carn o peix?
Carn. El peix no m'entusiasma i com a la meua mare li fa angunia, no el cuina. Per tant no en mengem però el meu plat preferit és la pasta.

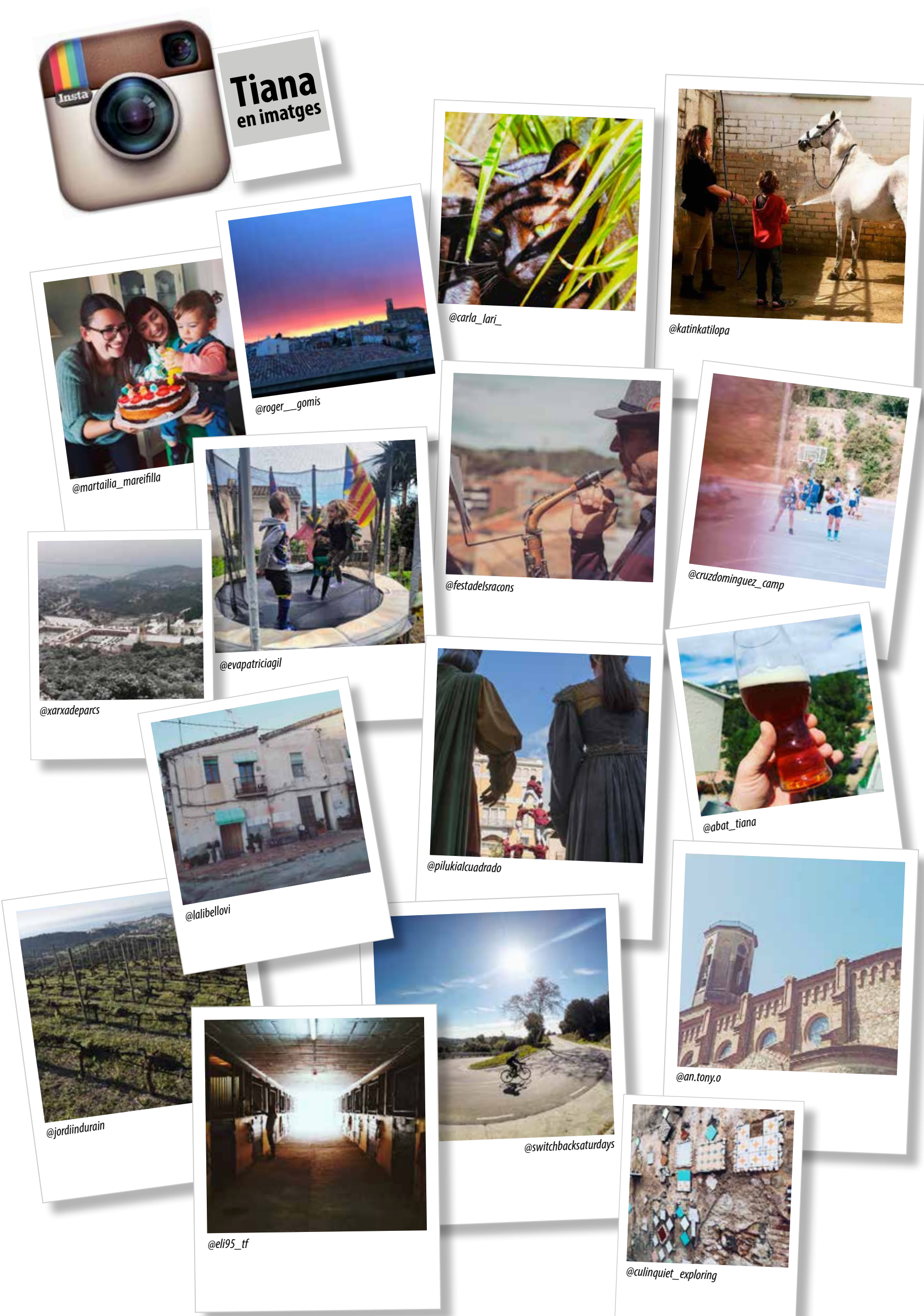
Una pel·lícula...
'El detectiu Conan', n'hi ha 21, algunes en japonès subtítulades perquè encara no han estat traduïdes. M'agrada resoldre enigmes.

Un llibre...
No m'entusiasmen els llibres.

Una cançó...
"El Patio" de Pablo López.

Quina és la teua relació amb el poble?
Hi visc des que vaig néixer. Conec tots els llocs però no en tinc cap de predilecte.

El que més t'agrada i el que més canviaries de Tiana...
No canviaria res. M'agrada que és silenciós, que no hi ha massa soroll i que l'ambient és net. Una vegada vaig anar a Madrid a l'estiu i vaig dir que no hi tornaria mai més. Semblava un forn quan l'obres.





DOBLE MORAL

El grup municipal del Partit Demòcrata Català (PDC)-Demòcrates de Catalunya va presentar una pregunta al darrer ple en la que es sol·licitaven diverses qüestions en relació a si es van identificar els autors de la desaparició de la bandera estelada situada a la rotonda de la carretera i dels llaços grocs que han proliferat pel nostre poble.

Res a objectar a aquestes preguntes, que van contestades. Tanmateix val la pena detenir-se en l'inici de l'exposició de motius, que reproduïm: "La intolerància no és gens democràtica; els intolerants no suporten que hi hagi d'altres persones de lliure pensament, pacífic, respectuós i, en definitiva, de progrés democràtic". No podem estar més d'acord i coherents amb aquesta posició hem manifestat, i ho seguim fent, el nostre respecte al pensament independentista, la nostra total disconformitat amb els empresonaments i la convicció que un problema polític com aquest s'ha de resoldre políticament i no judicialment. Però ha de quedar clar que aquesta exigència de respecte al que no pensa com tu val per a tothom i ha de ser sempre mutu, i lamentablement constatem que no sempre és així i que la tolerància que s'exigeix als altres poques o cap vegada es reclama o s'aplica a ells mateixos, i aquí tenim un exemple clar, perquè a Tiana no sols van desaparèixer la bandera estelada i els llaços grocs: també cal recordar que l'alcaldesa va patir un "escrache" i una pintada a la porta de casa seva i, fora de Tiana, més de cinquanta seus del PSC han estat objecte de pintades i alcaldes, regidors i simples militants socialistes han estat objecte d'insults i amenaces. És veritat que, respecte del cas tianenc, algunes persones, a títol personal, van manifestar a l'alcaldesa que deploraven el que havia passat, però no s'ha fet públicament, i potser caldria fer-ho si no es vol que es pensi que la intolerància que es retreu als altres es tolera als propis, en un exercici de doble moral, com va recordar l'alcaldesa al ple.

La intolerància, els brètols i les bretolades segueixen sent-ho ho facin els uns o els altres i s'han de deplorar sempre.

Un regidor de l'Ajuntament ha dit públicament que una pintada és fàcil d'esborrar i no s'ha estat tampoc de manifestar que els socialistes seguim una "metodologia feixista". Com que la cosa va de pintades, caldria recordar al desmemoriat regidor quins personatges eren el que a l'Alemanya dels anys 30 feien pintades a les cases i els negocis dels jueus i que tregui, naturalment si pot, les conclusions òbvies.



QUE LA PRIMAVERA
ENS PORTI MÉS COMUNICACIÓ I DIÀLEG

Arriba la primavera, després de dies de pluja intensa, amb l'escalat de colors i olors. I sortim al carrer. Passem curiosos amb ganes de descobrir, un any més, tot el què ens ofereix el nostre poble, que és molt.

Entre les obres que s'estan duent a terme destaca la del darrer tram del carrer Matas. Deslliurat de transit i sota els fantàstics plataners que voregen el vial, pensem que s'aconseguirà anar cap aquesta "pacificació" del poble que, en general, agrada.

A nivell polític, l'obra ha generat desavinences entre els diferents grups municipals per la manca d'informació sobre la modificació del projecte. La necessitat de donar nova configuració a la Plaça Anselm Clavé, per tal de facilitar l'accés als nous aparcaments de "Can Cosme", ha fet necessari el trasllat, enderroc, o com li vulgueu dir, del monument dedicat al compositor. Passar un dia al matí i veure malmès el monument construït pel Coro va enfadar molts veïns i veïnes de Tiana.

Però feta l'explicació pertinent per la Regidora d'urbanisme, donem per fet que el monument serà novament restituit a la placeta. I parlant d'aparcaments, també estem a l'espera de veure com quedaran els del carrer del Centre. Si hi heu passejat darrerament, haureu vist que s'està pavimentant igual que s'està fent amb el carrer Matas. Quan acabin les obres, haurem de parlar de com fem compatible la pacificació del centre amb les activitats del comerç local, qüestió que no és menor. Per tant, comunicació i diàleg seran imprescindibles si l'equip de govern, que tan sols compta amb quatre regidors, vol tirar endavant i amb un consens ampli tots els projectes que s'estan iniciant a Tiana.

Per acabar, recordar que el dilluns al vespre és també un bon dia per passejar per Tiana. A les vuit ens seguim trobant a la Plaça de la Vila per denunciar "en groc" l'empresonament injust dels nostres líders i recordar aquells que han hagut de marxar a l'exili: Carles Puigdemont, Carme Forcadell, Oriol Junqueras, Jordi Turull, Raül Romeva, Clara Ponsatí, Antoni Comín, Joaquim Forn, Josep Rull, Lluís Puig, Dolores Bassa, Meritxell Serret, Jordi Cuixart, Jordi Sánchez, Marta Rovira i Anna Gabriel. No hi ha dia que no pensem en ells i les seves famílies. Seguirem lluitant perquè retorni la normalitat a les seves vides al més aviat possible i continuarem defensant pacíficament i amb l'ajuda del diàleg i la comunicació, les nostres idees polítiques.

Us desitgem una bona primavera!!



TIANA, TENIM NOUS REPTES,
ENS CALEN NOVES POLÍTIQUES

La demografia tianenca evoluciona: creix l'envelliment i els joves marxen si no troben lloguers assequibles. També creix la desigualtat. Canvia la relació amb l'espai cívic. El carrer, com a espai de trobada, va de baixa. I l'habitatge ja no és només el lloc on s'hi dorm, és també espai de feina i de relació.

Les dades de l'Observatori Metropolità de l'Habitatge constaten aquests canvis.

- Tiana continua creixent. Més d'un 7% entre el 2011 i el 2016. Som 8.600 habitants.
- El preu de venda de l'habitatge s'ha situat als 2.880 euros per metre quadrat (2017). I creix a un ritme del 33%.
- El preu del lloguer es va disparar un 17% l'any 2017. Tiana és el cinquè municipi de l'àrea metropolitana amb els lloguers més alts, a 889 euros al mes de mitjana.
- Hi ha un procés de gentrificació creixent a l'entorn de la capital. Barcelona expulsa els seus veïns i aquesta pressió s'escampa com una taca d'oli als municipis del voltant: els preus es disparen. Les noves famílies unipersonals i l'emancipació dels joves que durant la crisi no van poder marxar de casa els pares han acabat de congestionar el mercat de lloguer. A això cal sumar-hi l'augment de preus dels pisos de compra, que no s'ha correspost amb un augment dels salaris. El lloguer és l'única sortida.
- Els ingressos necessaris per pagar un lloguer mitjà a Tiana, amb un esforç del 30% del sou, són 2.964 euros. A l'àrea metropolitana, 2.625 euros.
- Tiana és un poble ric, segons les estadístiques. És el quart amb més renda familiar, amb 19.700 euros anuals, per sota Sant Cugat, Sant Just i Sant Quirze del Vallès.
- El preu d'alguns dels serveis públics -la llar d'infants, la residència d'avis, el Duet- sembla fet a mida per aquest model de poble suposadament ric. També la mala connexió a Barcelona amb transport públic.
- Però és evident que una part important del poble no pot pagar aquests preus. Una paradoxa. La despesa per habitant (1.192 euros) de l'Ajuntament de Tiana està molt per sota, per exemple, dels 1.426 euros d'Alella o els 1.484 de Sant Cugat.

Calen noves polítiques públiques que donin resposta al nou escenari demogràfic i social. Volem ser un poble ric. Però ens cal un salt: de l'individualitat al col·lectiu. Que la riquesa sigui del poble. Amb equipaments que pugui pagar tothom, amb més serveis. Un model de benestar que generi autonomia, no dependència.

Innovació social, polítiques urbanes més amables, sostenibles, amb respecte a la memòria col·lectiva. Un poble per a passejar-hi i amb més lloc per deixar el cotxe. Un model comercial atractiu.

I la millor riquesa de totes, la que ens projectarà al futur i ens farà millorar com a comunitat: el poble educador. La cultura com a motor de transformació. Un poble més viu. Un poble més verd.

Podeu llegir l'article sencer i consultar els gràfics a: isaac.juntstiana.cat



Aquests últims temps s'està parlant molt d'aspectes urbanístics que afecten i afectaran al poble: La suspensió del Pla Parcial de Can Matas, la modificació de la plaça Anselm Clavé o dels quatre banquets, o bé la promoció d'habitatges dels Vessants II. En qualsevol cas són temes que afecten els sentiments i records de moltes persones, les nascudes a Tiana i d'aquelles novingudes que han volgut ser tianenques. Les decisions que prenem avui en urbanisme i habitatge seran les que ens condicionaran a aquelles que hi vivim avui, però també a les que vindran darrerera nostra. Creiem que en aquests assumptes tan importants i tan sensibles –independentment del color polític que sigui– s'hauria de buscar el màxim consens possible.

No tot si val, ni la manca d'informació ja sigui per por, per pressa o pel que sigui, ni el tot està malament. No pot ser que la política municipal es converteixi en una campanya electoral sense principi ni fi, en una cursa sense fre des del minut u d'una legislatura fins al final d'aquesta. Ni tot està bé ni tot està malament. És lògic que no s'aturin les obres a la plaça Anselm Clavé per una petita modificació i pel cost econòmic que això implicaria, però no és lògic que no s'informi abans pel seu significat i perquè és una variació que ja estava aprovada, temps i manera de fer-ho n'hi havia. Mirant el planell i tenint en compte el nou aparcament és lògica la modificació, no ho és la desinformació fins l'últim minut. El mateix succeeix amb la suspensió del pla Parcial de Can Matas, lògica i prudent en fer-la, però no en les formes de comunicar-la. I per últim, el tema dels habitatges dels Vessants II que evidentment són necessaris, però no creiem que les presses siguin bones. No es tracta de posar una primera pedra a qualsevol preu i fer-se la foto. Estem decidint una part important del futur del poble i de la gent que hi viu i hi viurà. Per tant ens hauríem de comprometre, tots i totes, govern i oposició, a arribar a un màxim consens, això no és un joc de qui es penja més medalles ni de qui en treu més rèdit electoral. Estem decidint part del futur de tots, esperem que el Consell d'Urbanisme ens sigui l'eina útil per tal d'aconseguir-ho.



Com diu l'antropòleg i geògraf David Harvey: "Hem de resistir. Els pobles i les ciutats no poden ser un lloc on invertir, sinó un lloc on viure".

El model residencial que tenim a Tiana és fruit de les NO polítiques d'habitatge que ha sofert Tiana durant els darrers 30 anys i que hi han conduït a la mercantilització de l'habitatge. Aquest fenomen no és exclusiu de Tiana, sinó que és fruit del model neoliberal que fa prevaldre el benefici econòmic per sobre dels drets fonamentals de les persones.

Des de totes les CUP de Catalunya apostem, doncs, per engegar processos de desmercantilització com a principi rector de l'acció política en matèria residencial. És a dir, apostem per posar per davant la concepció de l'accés a l'habitatge com un dret col·lectiu fonamental i no com la concreció arbitrària de dinàmiques mercantils.

Qualsevol govern que es plantegi una política transformadora ha d'apostar de manera clara i sense embuts per recuperar la sobirania residencial, fet que implica necessàriament la desmercantilització de l'accés a l'habitatge.

L'encariment del lloguer fa que cada cop sigui més difícil per als joves i les famílies afrontar el pagament d'aquesta factura. I esdevé la principal raó de l'elevat nombre de desnonaments que es produeixen cada dia a Catalunya i és de llarg la comunitat autònoma que més desnonaments continua practicant (uns 21.700 en els últims cinc anys). Catalunya lidera el rànquing dels lloguers més cars a Espanya i sobrepassa els preus màxims de fa una dècada, quan va esclatar la bombolla immobiliària.

Amb preocupació constatem que el calendari d'Habitatge de Protecció Oficial (HPO) a Tiana, respon al rèdit electoral del PSC i no al social. Des de la CUP no veiem gens clares les condicions de l'HPO que perpetuen el sistema obsolet de compra de sòl i venda, en lloc de lloguer social que atengui la veritable necessitat d'habitatge en la seva funció social.

I mentrestant el BBVA, La Caixa i la Sareb acumulen gairebé 30.000 pisos buits per desnonaments a Catalunya... És possible combatre-ho?

S'ha de treballar simultàniament en l'àmbit local i a escala nacional per a transformar la realitat i canviar els valors. Una de les maneres de què la gent aprengui a abandonar la idea de la propietat privada és implicant-se en accions col·lectives, apostant per polítiques d'incentiu del lloguer per sobre de la compra i per facilitar el desenvolupament d'alternatives al model de propietat privada, com són les cooperatives de cessió d'ús i la masoveria urbana.

Potser el govern del PSC és dels que pensa que: "si no pots pagar, no mereixes tenir un habitatge".

Assemblea Local CUP-Tiana



PASSIÓ PER TIANA

No hauria de ser estrany, amb els temps que corren, que els partits polítics és posin d'acord en temes importants.

A Tiana, des de fa anys, el nostre grup municipal ha arribat a grans acords amb els equips de govern, en minoria, per fer avançar el poble per damunt de les sigles d'un partit. Això és fer poble.

Mirant el futur positivament, veiem com es van materialitzant algunes de les nostres propostes que portaven en el nostre programa municipal: la imminent posada en marxa d'una nova promoció d'habitatges de protecció oficial al carrer Camí de Can Basora de compra i lloguer, el servei d'autobús, de moment a demanda a l'Hospital de Can Ruti, els aparcaments del Carrer Verge del Pilar o la millora d'alguns carrers o l'estudi per ampliar l'institut perquè a Tiana, es completi el cicle de 0 a 18 anys (de l'escola bressol al Batxillerat).

Al Govern de Catalunya seguim igual. Després de 6 mesos tot segueix igual. Aquells que tant critiquen l'aplicació de l'article 155 sembla que estiguin encantats. No poden presentar un candidat/a real per governar i solucionar els problemes reals de la gent?, quants mesos necessiten perquè a Catalunya es recuperi l'autogovern i les institucions? Increïble i encara alguns parlen de repetició d'eleccions!!!!

El passat ple d'abril, el nostre grup, va presentar diverses preguntes al ple perquè entre altres coses, volíem saber quants solars buits de propietat municipal hi ha al poble entre altres coses, si es poden destinar a construir nous equipaments o fer nous aparcaments. Aquesta darrerera, una prioritat per nosaltres.

No resta més que desitjar als nostres veïns i veïnes que passin una bona festa major petita aquest mes de juny i que gaudeixin una vegada més del TAST TIANA, que com sempre, omplirà de gom a gom, els carrers i places de la vila i que servirà d'aparador de primera línia perquè els visitants vegin la fantàstica gastronomia i vins que tenim a Tiana.

Passió per tots els carrers i zones de Tiana: Can Gosch, Can Gaietà, la Creu del Terme, la Virreina, Onze de Setembre, Cruspineria, Les Costes, Els Vessants... Tots som Tiana!!!

La #PASSIOPERTIANAPP del nostre grup municipal no té límits i ja estem treballant de cara a les properes eleccions municipals.

Si quieres formar parte del proyecto municipal de nuestro grupo ponte en contacto con nosotros y hablaremos de los temas que te preocupan como vecino o vecina de Tiana. No puedes faltar.

HORARIS REGIDORIES (Demaran visita per telèfon o correu electrònic)

Sra. ESTHER PUJOL MARTÍ
(Alcaldia i Àrea de presidència)
• Càrrec: Alcaldessa.
• Telèfon: 933955011 • Fax: 934657518
• a/e: tiana.alcaldia@tiana.cat
• Horari de visites: Dimecres de 10.00h a 13.00h
Altres visites concertades prèviament
• Partit polític: PARTIT DELS SOCIALISTES DE CATALUNYA

Sra. NÚRIA BLASCO CERVERA
• Càrrec: Primera Tinenta d'Alcaldia.
Coordinadora de l'Àrea de Cultura, Esports i activitats ciutadanes, benestar i drets socials.
• Telèfon: 933955011 • Fax: 934657518
• a/e: blascon@tiana.cat
• Horari de visites: Dimarts de 10.00 a 13.00h i dijous d'11.00 a 13.00h
• Partit polític: PARTIT DELS SOCIALISTES DE CATALUNYA

Sra. NÚRIA GARCIA SEGUER
• Càrrec: Segona Tinenta d'Alcaldia.
Coordinadora Àrea d'espai públic, urbanisme i sostenibilitat.
• Telèfon: 933955011 • Fax: 934657518
• a/e: garciasnr@tiana.cat
• Horari de visites: Dijous de 17.00h a 19.00h
• Partit polític: PARTIT DELS SOCIALISTES DE CATALUNYA

Sr. XAVIER DONATE RODRIGO
• Càrrec: Tercer Tinent d'Alcaldia.
Àrea de sostenibilitat i medi ambient.
• Telèfon: 933955011 • Fax: 934657518
• a/e: donaterx@tiana.cat
• Horari de visites: Dimarts de 17.00h a 19.00h i dijous d'11.00h a 13.00h
• Partit polític: PARTIT DELS SOCIALISTES DE CATALUNYA

REGIDORS SENSE DELEGACIÓ:

Sra. OLGA RUÉ CLARÓS - Portaveu de CIU
a/e: olgarueclaros@gmail.com

Sr. JOAN CAÑADA BELMONTE - CIU
a/e: jcanada2008@yahoo.es

Sr. JOSEP M. GALCERAN VILLANUEVA - CIU
a/e: jmgalceran@hotmail.es

Sr. ISAAC SALVATIERRA PUJOL - Portaveu de Junts per Tiana
a/e: isaac@juntstiana.cat

Sra. CRISTINA COMAS SPADA - Junts per Tiana
a/e: cristina@juntstiana.cat

Sra. MARTA GUÀRDIA PUJADES - Portaveu d'ERC
a/e: marta@gemark.com

Sr. RICARD FABRA ESCOLÀ - ERC
a/e: fabra@icab.cat

Sr. ÀLEX ROSA GANDIA - Portaveu de la CUP
a/e: alexrosagandia@gmail.com

Sr. DIEGO PARRA GIGANTE - Portaveu del PP
a/e: dparragi@hotmail.com

EDICIÓ
Ajuntament de Tiana
www.tiana.cat

COORDINACIÓ
Alicia Aguilera
aguilera@dlba.cat

REDACCIÓ ENTREVISTES
Muntsa Roca
@muntsaroca

DISSENY
Hodiern
www.hodiern.com

MAQUETACIÓ
Marta Arnau
maquetam@gmail.com

FOTOGRAFIES
Oriol Casanovas
www.oriolcasanovas.com

IMPRESSIÓ
Motivo Gràfic DL B.15969-2012
motivografico@telefonica.net

